

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 483
с углубленным изучением информатики
Выборгского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школа № 483
Выборгского района Санкт-Петербурга
А.Г. Кучерова
Приказ № 33 от 28.08. 2015 г.



**Рабочая программа
по Изобразительному искусству**

для 5а класса

Программа рассчитана на 1 час/нед.

34 учебных часа

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного
общего образования
по учебнику Ломова С.П. Искусство. Изобразительное искусство
для учащихся 5 класса

Учитель: Котягова Н.П.

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- приказа Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014 г. (ред. от 08.06.2015) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год»;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2012.) и авторской программы: Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. и др. Искусство. Изобразительное искусство, 5 – 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. ФГОС, – М.: Дрофа, 2014 г.;
- фундаментального ядра содержания общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия

действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5 классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа «Искусство. Изобразительное искусство, 5 класс» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5-9 классов;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами: простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям

народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства.

Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями

народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено:

– **на развитие** творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств, обогащения опыта восприятия и оценки произведений изобразительного искусства, необходимого для применения в повседневной жизни и практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

– **на интеллектуальное развитие:** качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;

– **на формирование представлений** об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России.

– **на воспитание** интереса и способности эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирование основ эстетического вкуса детей, умений самостоятельно оценивать произведения искусства.

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный план ГБОУ школа № 483 Выборгского района Санкт-Петербурга соответствует требованиям ФГОС основного общего образования для учащихся 5 классов и предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования. В 5 классах отводится 34 часа, по 1 часу в неделю.

Программа по изобразительному искусству в 5 классах содержит разделы:

Разделы	Кол-во часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
Итого за год	34

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

– как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

– владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

– аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- фронтальный опрос.

Формами аттестации являются тесты, устные опросы, самостоятельные, и практические работы.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На уроках для продуктивности изучения материала применяются следующие технологии или их элементы:

1. Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии (имитационные, деловые, операционные);
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- технология критического мышления;
- тестовые технологии.

2. Технологии информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные).

3. Технология КСО (коллективный способ обучения)

4. Технологии традиционного обучения (ТО: лекции, беседы и т.д.).

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логи-

чески рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

— сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

— способность к созданию выразительного художественного образа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и группы предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции).

Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на

основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство: народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведениях художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

— ведущие художественные музеи России и мира;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

— Великая Отечественная война в произведениях художников;

— мирный труд людей в изобразительном искусстве;

— образ праздника в произведениях художников;

- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.
 Билибин И. Баба Яга.
 Большаков П. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
 Брюллов К. Всадница.
 Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
 Васнецов В. Алenuшка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.
 Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
 Веласкес Д. Завтрак.
 Верещагин В. Апофеоз войны.
 Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.
 Дега Э. Балетный класс.
 Дейнека А. Оборона Севастополя.
 Делакура Э. После кораблекрушения.
 Иванов А. Явление Христа народу.
 Караваджо. Лютнист.
 Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
 Кузин С. Осень.
 Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
 Куинджи А. Березовая роща.
 Курнаков А. Строители.
 Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
 Лактионов А. Письмо с фронта.
 Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
 Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
 Никиреев В. Дворик.
 Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
 Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
 Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге;
 Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
 Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
 Рублев А. Троица.
 Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
 Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская Т. Урожай.

Результаты освоения курса изобразительного искусства

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Тематическое планирование

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Живопись Примерные задания Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов — рисование с натуры (акварель). Натюрморт из предметов крестьянского обихода — рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение, — рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры (гуашь). Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению.</p>	<p>Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.</p>	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство. Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека.</p>
<p>Рисунок Примерные задания Наброски животных — рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). Пейзаж, передающий</p>	<p>Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами.</p>	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p>

<p>перспективу, — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела — рисование с натуры (карандаш). Рисунок автомобиля — рисование по памяти и представлению (карандаш и другие художественные материалы). Гипсовый орнамент — рисование с натуры (карандаш). Натюрморт с вазой — рисование с натуры (карандаш). Интерьер комнаты — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению.</p>	<p>Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных.</p>	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p>
<p>Композиция Примерные задания Композиция «Трудовые будни близких людей» — рисование на тему. Композиция «Дети во дворе» («Летом в деревне», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русские</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение</p>

<p>богатыри» («Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русский народный праздник Масленица» — рисование на тему. Иллюстрирование сказок (П. П. Ершов «Конек-горбунок», русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.).</p>	<p>прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных Произведений.</p>	<p>к произведению изобразительного искусства. Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p>
<p>Архитектура. Скульптура <i>Примерные задания</i> Любимое животное — лепка (пластилин, глина). Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке — лепка (пластилин, глина).</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура.</p>	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. Различать архитектурные стили и направления. Овладевать образным языком скульптуры. Создавать творческие работы в лепке. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык</p>	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки. Иметь представление о</p>

<p>Примерные задания</p> <p>Эскиз хохломской росписи (гуашь).</p> <p>Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь).</p> <p>Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров — лепка (пластилин, глина).</p> <p>Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки — лепка (пластилин, глина).</p> <p>Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь).</p>	<p>декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции.</p> <p>Народное искусство.</p> <p>Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен.</p> <p>Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень.</p> <p>Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы.</p> <p>Керамика: игрушки и посуда.</p> <p>Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика.</p> <p>Роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.</p> <p>Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.</p>	<p>народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p> <p>Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> <p>Иметь представление о видах современного дизайна.</p> <p>Знать основные направления проектной графики и дизайна.</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве</p> <p>Примерные темы</p> <p>Художественные музеи мира:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Лувр (Париж, Франция); — Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США). <p>Музеи России:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Эрмитаж; 	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.</p> <p>Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p>

— Государственная Третьяковская галерея; — Государственный Русский музей и др..	галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	
--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, тип урока, страницы учебника	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, формы работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	Рисунок и виды графического искусства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, стр. 6-11	Знакомство с учебником. Графическое искусство и его виды. Рисунок – грамматика изобразительного искусства. Основные изобразительные средства графики. Виды гравюр. Гравюра. Ксилография. Линогравюра. Офорт. Виды рисунка: <i>набросок, зарисовка, эскиз, этюд</i>	Вступительное слово. Знакомство с учебником. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Графическое искусство и его виды». Мультимедийная презентация или рассмотрение иллюстраций в учебнике (с. 6-10). Сообщение теоретических сведений о рисунке «Виды рисунка». Просмотр слайдов. Выполнение практического задания. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с творческими задачами рисунка. Узнают значение терминов <i>графика, набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз</i> . Овладеют техникой рисования карандашом, практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Научатся определять изобразительные средства различных видов гравюр	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнить задания (учебник, стр. 11)	Выполнение задания. Устные ответы. Наблюдение	
2	Линейная перспек-	Особенности восприятия	Проверка выполнения домашнего задания: про-	Познакомятся с особенностями	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; опре-	Выполнение изоб-	Выполне-	

	<p>тива. Изображаем улицу (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.12-16</p>	<p>окружающего мира человеком. Законы линейной перспективы. Особенности конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей линейной перспективы</p>	<p>смотр видеороликов об изготовлении гравюр в технике <i>ксилография, офорт, линогравюра</i>; сравнение техники выполнения, описание одной из гравюр И.И. Шишкина; заслушивание сообщений о видах гравюр. Познавательно-информационная беседа «Восприятие окружающего мира». Просмотр слайдов или рассматривание иллюстраций в учебнике (с.13). Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Законы линейной перспективы». Анализ произведений живописи. Рассматривание репродукции картины. Практическая работа. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>восприятия окружающего мира человеческим глазом. Узнают законы линейной перспективы. Научатся изображать улицу с учетом законов линейной перспективы. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства</p>	<p>делять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	<p>ражения пейзажа с учетом законов линейной перспективы по собственному замыслу</p>	<p>ние упражнений. Рисование любимого уголка природы (краски)</p>	
3	<p>Рисуем автомобиль (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.17-18</p>	<p>Построение параллелепипеда с учетом законов линейной перспективы. Приемы рисования авто-</p>	<p>Анализ объекта с целью открытия нового знания. Работа с учебником (с. 17-18). Игровое задание «Отгадай вид наземного транспорта». Практическая работа. Составление последовательности рабо-</p>	<p>Повторят законы линейной перспективы. Научатся изображать автомобиль с учетом законов линейной перспективы, анализировать</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать</p>	<p>Нарисовать эскиз автомобиля будущего по собственному замыслу</p>	<p>Рисование троллейбуса, автобуса или трам-</p>	

		мобилья	ты над рисунком. Показ приемов рисования. Выставка работ учащихся. Оценка деятельности учащихся на уроке	пропорциональные отношения в композиции рисунка. Совершенствуют навыки работы красками	выводы, осознанно читают текст в учебнике, рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов		вая (краски)	
4	Сочиняем интерьер комнаты (решение учебной задачи). Учебник, стр.19-20	Фронтальная и угловая перспективы. Интерьер. Этапы рисования интерьера в угловой перспективе	Проверка выполнения домашнего задания. Познавательно-информационная беседа «Фронтальная и угловая перспективы». Мультимедийная презентация. Просмотр слайдов. Анализ картин И. Хруцкого с изображением интерьеров. Рассмотрение репродукций картин или слайдов. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с. 19). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с фронтальной и угловой видами перспективы. Получат первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни. Закрепят полученные знания в процессе выполнения практического задания. Научатся изображать интерьер комнаты с учетом законов фронтальной и угловой перспективы	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Поиск ответа на вопрос: Как определить вид перспективы?». Выполнение задания (учебник, стр. 20)	Зарисовка интерьера комнаты в угловой перспективе	
5	Свет и	Свет и тень.	Проверка домашнего за-	Получат представ-	Регулятивные: научатся принимать		Вы-	

	<p>тьень (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, стр.21-24</p>	<p>Особенности распределения света по поверхности различных геометрических фигур (шар, цилиндр, куб, конус). Понятия: <i>светотень, падающая и собственная тень, блик, рефлекс, свет, тень, полутень</i></p>	<p>дания. Словесно-иллюстративный рассказ «Свет и тень». Анализ произведений живописи. Сообщение теоретических сведений «Распределение света и тени на поверхности разных геометрических тел». Рассмотрение рисунков или иллюстраций в учебнике (с. 21-23). Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с.23-24). Выполнение рисунка гипсового орнамента. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>ление о распределении света и тени на поверхности геометрических тел. Закрепят умение работать карандашом и передачи с помощью света и тени объемных масс предмета. Познакомятся со значением понятий: <i>светотень, падающая и собственная тень, блик, рефлекс, свет, тень, полутень</i></p>	<p>и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся наблюдать, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач</p>		<p>полнение рисунка гипсового орнамента (карандаш)</p>
6	<p>Натюрморт (<i>обобщение и систематизация знаний</i>). Учебник, стр.25-28</p>	<p>Натюрморт: что это? Правила рисования натюрморта. Композиционное построение натюрморта. Форма и пропорции. Этапы выполне-</p>	<p>Проверка домашнего задания. Познавательно-информационная беседа «Натюрморт». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Композиционное построение натюрморта». Работа с учебником (с.25-27) Дидактическая игра «Ка-</p>	<p>Расширят представление о жанре натюрморта. Познакомятся с произведениями живописи выдающихся художников. Овладеют знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художествен-</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся добывать новые знания, находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное со-</p>	<p>Выполнение задания (учебник, с. 28)</p>	<p>Рисование натюрморта (краски)</p>

		ния натюр-морта	кая загадка лишняя?». Игра-упражнение «Живая картинка». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с.25-28). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	ной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме	трудничество, слушать одноклассников, учителя; согласованно работать в группе, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов			
7	Пропорции фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.29-32	Идеальные пропорции фигуры человека в разные эпохи. Единица измерения пропорций фигуры человека. Пропорции фигуры взрослого человека. Особенности фигур женщин и мужчин. Этапы рисования фигуры человека в положении <i>контрапост, анфас, трехчетвертной поворот</i> .	Проверка домашнего задания. Словесно-иллюстративный рассказ «Пропорции фигуры человека». Просмотр слайдов или работа с таблицами, учебником. Анализ произведений живописи. Просмотр репродукций картин. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с.30-31). Рисование фигуры человека с идеальными пропорциями в положении анфас, трехчетвертной поворот и контрапост. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение человека, объемной формы; делать тоновую разработку формы, видеть красоту в мире и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и выражать свое отношение к ним. Совершенствуют умения последовательного выполнения работы. Сформулируют умение выполнять различными способами наброски с натуры фигуры че-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, наблюдать, анализировать информацию. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов		Выполнение рисунка (карандаш)	

		Наброски фигуры человека		ловека				
8	Наброски и зарисовки людей и животных (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.33-38	Наброски и зарисовки: общее и отличие. Наброски и зарисовки выдающихся художников. Виды линий	Познавательная информационная беседа «Набросок». Просмотр слайдов или рисунков, репродукций. Анализ набросков и зарисовок выдающихся художников. Рассматривание иллюстраций в учебнике (с.33-38). Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с.36-37). Выполнение набросков и зарисовок людей и животных. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся видеть красоту в мире и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать свое отношение к ним, выполнять наброски и зарисовки. Овладеют знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; отличать верно выполненное задание от неверного, работать по предложенному плану. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Сделать наброски кошки с натуры	Выполнение набросков и зарисовок с натуры (карандаш)	
9	Рисуем животных по памяти и представлению (<i>обобщение и систематизация знаний</i>). Учебник,	Рисование по памяти. Рисование по представлению. Анималистический жанр. Этапы выполнения рисунка или наброска, зарисовки разными матери-	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Анимализм: что это такое?». Мультимедийная презентация». Беседа по произведениям живописи. Рассматривание репродукций картин или слайдов. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником	Научатся видеть красоту в мире и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать свое отношение к ним. Овладеют знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навы-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рас-	Найти информацию о художнике И.Ватагине .	Рисование животного (краски)	

	стр.39-42	алами (пастель, карандаш, уголь и др.)	(с. 39-40). Выполнение рисунка домашнего животного (кошки). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	ками художественной деятельности изображать животных по памяти и представлению. Расширят представление об анималистическом жанре	суждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, вести диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач			
10	Что такое цвет? (постановка и решение учебной задачи). Учебник, стр.43-49	Средства художественной выразительности. Свойства цвета: <i>цветовой тон, насыщенность, светлота</i> . Цветовой круг. Основные (первичные), вторичные, третичные цвета. Дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Холодные и теплые цвета	Познавательная информационная беседа «Классификация цветов». Мультимедийная презентация. Сообщение теоретических сведений «Цветовой круг». Просмотр слайдов. Работа с учебником (с. 44-45). Свойства цвета: <i>светлота, насыщенность, цветовой тон</i> . Практическая работа. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке. Заключительное слово	Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в смешивании цветов и получении различных оттенков, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ)	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать текст в учебнике с целью освоения нового знания, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить задание (учебник, стр. 49)	Выполнение задания	
11	Цветовой	Колорит кар-	Познавательная-	Овладеют основа-	Регулятивные: научатся принимать	Выполнить	Вы-	

	контраст (решение учебной задачи). Учебник, стр.50-52	тины. Гармоничные сочетания цветов. Цветовой контраст. Примеры цветовой иллюзии	информационная беседа «Гармоничные сочетания цветов». Мультимедийная презентация. Словарная работа. Практическая работа. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	ми изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, находить гармоничные сочетания, использовать цветовой контраст в рисунках, различать теплый и холодный колорит	и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	задание (учебник, стр. 52)	полное задание	
12	Особенности акварельной живописи (освоение нового материала). Учебник, стр.52-55	Акварельная краска и ее свойства. Из истории акварельной живописи. Приемы работы акварелью. Особенности акварельной живописи	Сообщение теоретических сведений «Что такое акварель?». Словесно-иллюстративный рассказы «Из истории акварельной живописи», «Особенности акварельной живописи». Мультимедийная презентация или рассматривание рисунков. Беседа «Приемы рисования акварелью». Просмотр слайдов, иллюстраций в учебнике (с. 53-54) или рассматривание рисунков. Практическая работа. Вы-	Расширят знания о разнообразных возможностях художественных материалов. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Научатся работать акварельными красками в технике	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, осознанно читать текст в учебнике с целью освоения и использования информации. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников.	Выполнить задание (учебник, стр. 55)	Рисование этюда	

			ставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	<i>алла прима</i>	Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов			
13	Пишем гуашью (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.57-59	Гуашь: свойства и особенности работы ею. Правила смешивания красок для получения нужных оттенков. Особенности техники рисования гуашью	Беседа «Особенности техники рисования гуашью». Работа с учебником (с. 57). Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Расширят знания о разнообразных возможностях художественных материалов. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, простейшими композиционными приемами. Научатся работать гуашью, рисовать натюрморт с соблюдением закономерностей линейной перспективы	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Творческое задание: рисование натюрморта по собственному замыслу	Выполнение рисунка (гуашь)	
14	Цвет предмета (<i>обобщение и систематизация знаний</i>).	Собственный и локальный цвет предмета. Цвет и настроение	Познавательно-информационная беседа «Что может передать цвет?». Мультимедийная презентация. Сообщение теоретических сведений. Работа с учебником (с. 59-	Научатся ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета, находить гармоничные сочетания, умению ис-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, ана-	Творческое задание: рисование натюрморта по собственному замыслу	Выполнение рисунка	

	Учебник, стр.59-61		60), анализ произведений живописи. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выполнение рисунка (этюда) натюрморта из предметов, одинаковых по цвету. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	пользовать для решения познавательных задач различные источники информации, выражать в рисунке свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен	лизировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов			
15	Свет и цвет. Цветовые отношения. (решение учебной задачи). Учебник, стр.62-66	Свет и цвет в изобразительном искусстве. Влияние света на изменение цвета предмета. Оттенки цвета. Цветовые отношения	Познавательно-информационная беседа «Свет и цвет в изобразительном искусстве». Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Цветовые отношения». Мультимедийная презентация. Практическая работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Расширят представление о законах отображения реалистичной формы цветом, холодном и теплом цвете, цветовых отношениях. Научатся находить гармоничные сочетания; смешивать цвета для получения нужного оттенка; различать оттенки цветов, выявлять форму предмета с помощью светотени	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить задания (учебник, стр. 66). Найти информацию (учебник, стр. 64)	Упражнение на смешивание красок. Выполнение рисунка	
16-17	Рисуем натюрморт	Натюрморт: учебный и творческий.	Вводная беседа «Натюрморт». Мультимедийная презентация». Анализ	Расширят представление о натюрморте.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успеш-	Составить рассказ о наиболее	Рисование натюр	

	<i>(обобщение и систематизация знаний).</i> Учебник, стр.67-71	Натюрморты выдающихся мастеров живописи. Композиционное решение в натюрмортах. Виды композиций. Выделение главного в натюрморте. Цветовая гамма натюрмортов	произведений живописи. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с. 67,71). Рассматривание рисунков. Практическая работа. Рисование творческого натюрморта. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов	ность выполнения задания, планировать практическую деятельность на уроке. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	понравившемуся натюрморте, подобрать стихи, описывающие пейзажи	морта (краски)	
18-19	Пишем пейзаж <i>(решение учебной задачи).</i> Учебник, стр.72-77	Пейзаж и его виды. Пейзаж и настроение. Колорит пейзажа и времена года. Пейзажи выдающихся мастеров живописи	Проверка домашнего задания. Заслушивание сообщений учащихся о натюрмортах. Познавательно-информационная беседа «Что мы знаем о пейзаже?». Мультимедийная презентация, рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 72-76). Познавательно-информационные беседы	Расширят представление о пейзаже. Овладеют знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности. Научатся различать отличительные признаки жанров	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, делать выводы.	Творческое задание: рисование пейзажа по собственному замыслу	Рисование пейзажа (краски)	

			<p>«Пейзаж и настроение», «Пейзаж в творчестве выдающихся русских художников», «Колорит пейзажа».</p> <p>Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание образца рисунка. Создание пейзажа настроения. Выставка работ учащихся.</p> <p>Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>изобразительного искусства, выделять главное, уметь использовать для решения познавательных задач различные источники информации, передавать настроение в пейзаже</p>	<p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>			
20	<p>Живописные наброски и этюды (освоение нового материала). Учебник, стр.77-80</p>	<p>Живописные наброски и этюды: их назначение. Выбор художественного материала для работы (гуашь, акварель и т.п.). Последовательность работы над живописными этюдами и набросками</p>	<p>Познавательно-информационная беседа «Этюд и набросок». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ «Живописный этюд».</p> <p>Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником.</p> <p>Выполнение этюда различных цветов. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>Научатся самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, пользоваться средствами художественной выразительности</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности</p>	<p>Творческое задание: выполнение этюда по собственному замыслу</p>	<p>Выполнение набросков, этюдов (акварель)</p>	
21	<p>Основы</p>	<p>Жанры в со-</p>	<p>Познавательно-</p>	<p>Расширят знания о</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать</p>	<p>Выполне-</p>	<p>Рисо-</p>	

	<p>композиции (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.81-91</p>	<p>временном изобразительном искусстве. Композиция картины. Законы и правила композиции. Анализ произведений живописи выдающихся художников. Работа над композицией</p>	<p>информационная беседа «Жанры изобразительного искусства». Мультимедийная презентация, рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 81-83). Познавательная информационная беседа «Композиция». Сообщение теоретических сведений «Законы и правила композиции». Анализ произведений живописи. Рассматривание репродукций картин. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выполнение композиции на тему «Разговор». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>законах композиции. Познакомятся с произведениями выдающихся художников. Научатся анализировать произведения живописи. Овладеют навыками изобразительной грамоты</p>	<p>и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, выделять существенные признаки. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности</p>	<p>ние упражнений на композиционное равновесие. Найти информацию (учебник, стр. 91)</p>	<p>вание сюжетной композиции (краски)</p>
22	<p>Тема подвига и труда (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.95-99</p>	<p>Сюжетная композиция. Тема подвига в живописи. Картины известных российских художников. Художественный образ в компо-</p>	<p>Анализ произведений живописи «Тема подвига в произведениях живописи». Мультимедийная презентация. Анализ произведений живописи «Тема труда в произведениях живописи». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание го-</p>	<p>Научатся выражать в рисунке свои настроения и переживания; работать акварельными красками, сочинять композицию на заданную тему. Овладеют основами изобразительной грамоты, прак-</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на</p>	<p>Найти информацию (учебник, стр. 94, 99)</p>	<p>Рисование сюжетной композиции (краски)</p>

		зициях на патриотическую тему. Произведения живописи и скульптуры на тему труда людей	тового рисунка. Выполнение сюжетной композиции на тему «Они сражались за Родину» или Трудные будни нашего народа». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	тическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности	вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов			
23	Образ праздника (решение учебной задачи). Учебник, стр.100-103	Культура и обычаи народных праздников в России. Произведения живописи на тему праздника. Цветовая гамма и колорит в произведениях живописи на тему праздника	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Культура и обычаи народных гуляний». Мультимедийная презентация». Анализ произведений живописи. Просмотр слайдов или работа с учебником (с. 100-102). Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выполнение композиции на тему «Мой любимый праздник». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся выражать в рисунке свое настроение и переживания с помощью цвета и ритма цветочных пятен; работать акварельными красками, находить гармоничные сочетания, использовать цветовой контраст в рисунках. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Найти информацию (учебник, стр. 103)	Рисование сюжетной композиции красками	
24	Иллюстрирование литературных	Книжная графика. Художники-иллюстраторы	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Книжная графика». Рас-	Расширят представление о закономерностях композиции.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Найти информацию о художниках-	Рисование иллюстра-	

	произведений (<i>обобщение и систематизация знаний</i>). Учебник, стр.104-106	ры. Анализ иллюстраций выдающихся художников. Композиция, композиционный поиск. Способы выделения композиционного центра. Цветовое решение иллюстрации	смаивание книг, просмотр слайдов. Анализ иллюстраций художников. Мультимедийная презентация, работа с учебником. Беседа «Композиционный поиск». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с.104-106). Выполнение иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Освоят простейшие композиционные приемы. Научатся проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; выполнять иллюстрирование литературного произведения, передавать настроение, переживание через цвет	Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, составлять небольшие рассказы-рисование, иллюстраци-описания. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	иллюстраторах произведений А.С. Пушкина	ции	
25	Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, стр. 108-	Архитектура. История архитектуры Древнего мира. Архитектура Древнего мира. Ордерная система (дорический, коринфский, Ионический). Архитектурные стили: <i>готика, барокко, клас-</i>	Познавательно-информационная беседа «Архитектура. Архитектор». Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Архитектура Древнего мира. Ордерная система». Мультимедийная презентация. Рассматривание фрагментов зданий и улиц в городе Санкт-Петербурге, определение, какой ордер использован в	Расширят представление об архитектуре, как виде изобразительного искусства. Познакомятся с архитектурой Древнего мира, архитектурными направлениями. Научатся различать стили, ордера, работать с дополнительной литерату-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Совершить экскурсию к архитектурным памятникам, определить стиль памятников архитектуры, подготовить презентацию о жизни и	Выполнение заданий	

	119	<i>сицизм</i> . Выдающиеся архитекторы разных эпох.	колоннах. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Архитектурные стили». Составление таблицы произведений архитектуры в стиле классицизма, готики и барокко. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	рой	Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	творчестве одного из архитекторов. Найти информацию (учебник, с. 111, 116, 119)		
26	Деревянное зодчество. Русская изба (постановка и решение учебной задачи). Учебник, стр.119-121	Самобытность русской архитектуры. Русская изба. Элементы строения русской избы. Основные элементы декоративного украшения избы. Деревянное кружево русской избы	Вступительное слово «Русское зодчество». Просмотр слайдов. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Элементы строения русской избы». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Деревянное кружево русской избы». Словарная работа с опорой на учебник (с. 120-121): <i>зодчество, русская изба, сруб, кровля, крыльцо, подклеть, клеть, охлупень, причелина, конек, скульптурный столб</i> . Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельно-	Расширят представление о русском зодчестве, об элементах строения русской избы. Научатся различать архитектурные особенности русской избы, элементы орнамента, делать зарисовки декоративного оформления русской избы	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Найти и подготовить рассказ об одном из музеев деревянного зодчества в России	Набросок дома (карандаш)	

			сти учащихся на уроке					
27	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.123-131	Скульптура – летопись истории. Произведения выдающихся скульпторов. Виды скульптур. Выразительные средства скульптуры	Познавательно-информационная беседа «Скульптура». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Виды скульптур». Работа с учебником (с. 126-130). Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Выразительные средства скульптуры». Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся различать основные виды скульптур, описывать их, анализировать средства художественной выразительности, использованные скульптором при создании того или иного произведения, «читать» по скульптуре историю разных эпох	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Найти информацию (учебник, стр. 126-131)	Выполнение задания	
28	Лепка животных (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, стр.131-133	История глиняной игрушки. Народные промыслы. Древние образы в народных глиняных игрушках. Стилизация предмета. Способы лепки	Словесно-иллюстративный рассказ «Глиняная игрушка». Рассмотрение игрушек. Мультимедийная презентация. Познавательно-информационная беседа «Народные промыслы». Беседа о древних образах в народных глиняных игрушках. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Рассмотрение игрушек и образца готового изделия. Лепка фигурки животного. Выставка ра-	Расширят знания о передаче формы, пропорций, приемах стилизации. Научатся наблюдать за объектом, выделять характерные позы и повадки животного. Совершенствуют навыки лепки фигуры животного с учетом конструктивного строения и пропорций. Закрепят знания об основных способах	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Подготовить рассказ-сообщение об истории дизайна	Лепка из пластилина	

			бот учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	лепки				
29	Основные виды дизайна (освоение нового материала). Учебник, стр.134-139	Дизайн. История дизайна. Задачи, стоящие перед дизайном. Основные виды дизайна. Костюм: части, основные линии, цветовая гамма, аксессуары. Стилизация образов для цветового решения костюма	Рассказ-сообщение «История дизайна». Коллективное рассуждение «Что такое дизайн?». Познавательно-информационная беседа «Задачи, стоящие перед дизайном». Словесно-иллюстративный рассказ «Основные виды дизайна». Просмотр мультимедийной презентации. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Разработка моделей одежды разного назначения. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с историей возникновения дизайна. Узнают об основных видах дизайна. Закрепят умение работать карандашами, находить гармоничные сочетания цветов. Научатся умению использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Подготовить рассказ-сообщение об истории дизайна	Рисование эскизов моделей одежды	
30	Художественный язык декоративно-прикладного искусства (постановка и решение	Декоративно-прикладное искусство. Художественный язык декоративно-прикладного искусства. Декоративная тематическая	Мультимедийная презентация или рассматривание выставки изделий. Словесно-иллюстративный рассказ «Декоративно-прикладное искусство». Познавательно-информационная беседа «Художественный язык декоративно-прикладного искусства». Работа с	Расширят представление о декоративно-прикладном искусстве. Познакомятся с художественным языком декоративно-прикладного искусства. Научатся выпол-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на	Подобрать информацию об истории одного из известных народных промыслов, подготовка компьютерной	Рисование декоративной композиции	

	учебной задачи). Учебник, ч.2, стр.4-10	композиция как особый художественный мир. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Виды орнаментов. Ритм. Стилизация образов. Цветовая палитра декоративной композиции	учебником (часть 2, с.4-8). Познавательная беседа «Декоративная композиция». Просмотр мультимедийной презентации. Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Рисование декоративного панно «Древо жизни». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	нять декоративную композицию, подбирать материалы для воплощения замысла	вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	презентации. Поиск ответа на вопрос: «Что означает образ древа жизни в культурах разных народов России?»		
31	Роспись по дереву (решение учебной задачи). Учебник, ч.2, стр.13-20	Способы украшения деревянных предметов. Хохломская роспись: история промысла, особенности, технология. Типы письма: <i>верховое и фоновое</i> . Основные виды хохломского орнамента:	Словесно-иллюстративный рассказ «Золотая хохлома». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Роспись по дереву». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание готового рисунка, работа с учебным плакатом. Выполнение хохломской «травной» росписи. Выставка работ учащихся.	Познакомятся с хохломской росписью и приемами ее выполнения. Совершенствуют навыки работы с художественными материалами. Освоят основные виды хохломского орнамента: «травка», «под листок», «под ягодку», «под фон», «кудрина»	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.	Выполнить роспись в стиле хохломского орнамента по собственному замыслу. Сравнить разные виды росписи по дереву. Составить рассказ «История одной	Рисование композиции красками	

		«травка», «под листок», «под ягодку», «под фон», «кудрина». Стилизация в хохломской росписи. Приемы выполнения росписи	Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке		Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	прялки»		
32	Русская матрешка (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, ч.2, стр.38-42	История появления матрешки в России. Народные промыслы, занимающиеся производством матрешек. Виды матрешек. Особенности матрешек разных промыслов. Основные элементы росписи матрешек. Цветовая палитра. Композиционные схемы росписи матрешек	Познавательная информационная беседа «Что мы знаем о матрешке». Рассмотрение игрушек. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Виды матрешек». Мультимедийная презентация или рассматривание игрушек. Дидактическая игра «Кто быстрее?». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выполнение эскиза росписи матрешки. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Выработают практические навыки подбора красок и форм для создания рисунка матрешки. Совершенствуют практически навыки работы кистью. Научатся выражать свое настроение с помощью изобразительных средств	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Творческое задание: выполнить эскиз росписи матрешки по собственному замыслу.	Выполнение эскиза	

33	Керамика (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник, ч.2, стр.43-45	Народные промыслы, производящие изделия из глины. Скопинская керамика: история промысла, технология производства, особенности. Образ и форма сосуда. Основные детали скопинских изделий. Приемы лепки сосудов в стиле скопинской керамики	Словесно-иллюстративный рассказ элементами беседы «Скопинская керамика». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ «Технология изготовления изделий». Практическая работа. Беседа «Что мы будем рисовать». Выполнение лепки и украшение изделия по мотивам скопинской керамики. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Расширят представление о народных промыслах. Познакомятся со скопинской керамикой. Научатся видеть форму, цвет, декор изделия; выполнять вариации орнаментальных композиций по мотивам скопинской керамики. Совершенствуют навыки работы с пластичными материалами	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. Познавательные: научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Творческое задание: выполнить лепку сосуда в стиле скопинской керамики по собственному замыслу	Лепка изделия	
34	Конференция. Художественные музеи мира и России (<i>постановка и решение учебной задачи</i>);	История возникновения музеев. Виды музеев. Назначение музея. Ведущие художественные музеи мира и России. Коллекции крупнейших ху-	Словесно-иллюстративный рассказ «Из истории возникновения музеев». Мультимедийная презентация. Заслушивание сообщений и просмотр слайдов о художественных музеях страны и мира. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с ведущими музеями России, зарубежья, историей возникновения музеев, разнообразием экспозиций музеев, работой людей в музее. Получат представление о художественном музее как	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: научатся формулировать ответы на вопросы, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности,	Подготовить сообщение и презентации о художественных музеях (работа в группах)		

	<i>обобщение изученного материала)</i>	дожественных музеев		отдельной разновидности. Научатся осуществлять поиск и выделение нужной информации	научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов			
--	--	---------------------	--	--	---	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. и др. Искусство. Изобразительное искусство, 5 – 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. ФГОС, – М.: Дрофа, 2014 г.
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 1. ФГОС, – М.: Дрофа, 2014
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 2. ФГОС, – М.: Дрофа, 2014
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС, – М.: Дрофа, 2014
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. ФГОС, – М.: Дрофа, 2015

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 5 класса:

Плакаты:

- гжель;
- городецкая роспись по дереву;
- дымковская игрушка;
- Полховский-Майдан;
- изделия народных мастеров;
- филимоновская народная игрушка;
- хохлома, изделия народных мастеров;

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование

- цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры;
- емкости для воды;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 2, 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- ножницы, клей;
- пластилин \ глина;
- подставка для натуры.

Методический фонд

- гербарии;
- гипсовые орнаменты;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы для натурной постановки (муляжи овощей и фруктов, кувшины, вазы и др.);
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Интернет-ресурсы:

- Википедия: свободная энциклопедия – <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет – <http://pedsovet.org>
- Фестиваль педагогических идей – <http://festival.1september.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал – <http://www.school/edu.ru>
- «Симметрия в искусстве» – <http://irinmorozova.narod.ru>
- Преподавание МХК и ИЗО – <http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
- Электронная версия журнала «Искусство». Сайт для учителей «Я иду на урок МХК» – <http://art.1september.ru/>
- Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке – <http://www.1-kvazar.ru/>
- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. – <http://smallbay.ru/>
- "Виртуальный музей живописи" Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов. – <http://www.museum-online.ru/>
- "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др. – www.heritagemuseum.org
- "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч. – <http://www.museum.ru/>
- Сайт музеев России и 100 музеев мира – <http://museum.ru>
- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. – <http://www.rusmuseum.ru/>

- Энциклопедия искусств. На сайте выложенные для чтения два тома (1956, 1961) известной энциклопедии в 6-ти томах "Всеобщая история искусств". – <http://artyx.ru>
- "Библейский сюжет" - электронная версия одноименной программы на телеканале "Культура". Рассказы о сюжетах и картинах. Иллюстрации хорошего качества. – <http://www.neofit.ru>
- Лучшие музеи Европы и мира – <http://www.kontorakuka.ru>
- Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе» – <http://www.jenova.narod.ru/>
- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. – <http://gallerix.ru/>

Дополнительная литература

- Смит А., Тетчелл Д, перевод с английского Т. Покидаевой «Энциклопедия рисования» – Москва: Росмен, 2001
- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М.А. Абрамова, – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
- Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010
- Изобразительное искусство, 5-8 классы: Управление познавательной деятельностью учащихся / М.В. Сланикова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова, Волгоград: Учитель, 2012
- Порте П. Учимся рисовать человека / П. Порте; пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / П. Порте; пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
- Мастера русской живописи – Ленинград: «Художник РСФСР», 1990
- Жанровая живопись русских художников – Ленинград: «Художник РСФСР», 1990
- Времена года. Пейзаж в творчестве русских художников XIX – XX века – Москва: Советский художник, 1988
- Государственная Третьяковская галерея – Москва: Советский художник, 1985
- Русские живописцы XIX века. Ленинград Художник РСФСР», 1990

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.
- демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
- стол учительский с тумбой;
- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

ПРЕДМЕТ: Изобразительное искусство

Ф.И.О. учителя – предметника: Котягова Наталия Павловна

ДАТА		№ урока в тематиче- ском плани- ровании	Количество часов	Форма коррек- ции (объединение тем, домашнее изучение с после- дующим контро- лем, интеграция и т.д.)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учи- теля, празд- ничный день, активированный день и т.д.)	ЗАВУЧ	
Урока, ко- торый тре- бует кор- рекции	Урока, ко- торый со- держит коррекцию					Утверждение	Подпись

Психолого-педагогическая характеристика коллектива 5а класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5а класса и специфики классного коллектива.

В классе можно выделить группу учащихся (Амиралиева Мадина, Барышникова Ксения, Голубенкова Мира, Журавлева Светлана, Кажемская Анна, Коваленко Анна, Краскова Анастасия, Крымская Айгуль, Луняков Илья, Новоселова Анастасия, Пронжилова Дарья, Репина Мария, Стародубова Полина, Степанов Вениамин), имеющих хороший уровень познавательной активности, и возможности создания интересных творческих работ. Для этих учащихся можно выбирать задания с дифференцированным уровнем сложности. Из них Кажемская Анна и Крымская Айгуль имеют возможность изучать предмет на более глубоком уровне и создавать креативные творческие работы.

Небольшая группа учеников (Балалаев Георгий, Еремеев Роман) – гиперактивны, чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Класс с уровнем обучаемости выше среднего.